

# Ruimtelijke kunst op zakformaat

## SCENIC SPLENDOUR

### MAZE DE BOER

Waar Galerie Dudok De Groot,

Tweede Laurierdwarstraat 1-3

Te zien t/m16/2

Galerie Dudok De Groot is verhuisd. De diepe pijpenla van de voormalige steendrukkerij is vervuld voor het beduidend kleinere pand waar voorheen Tattoo Bob zat. Bij zo'n verhuizing spoken er allerlei prangende vragen door een galeristenbrein. Is het een goede locatie? Weten verzamelaars me hier te vinden? Maar vooral: komt het werk van mijn kunstenaars wel tot z'n recht?

Wat dat laatste betreft is Maze de Boer de ideale kunstenaar om de ruimte in te wijden. Met zijn installaties reageert hij vaak op locaties, hun functie en geschiedenis. Zo plaatste hij twee jaar geleden een wand met garagedeuren achter Nieuw Dakota, een ode aan de maakbedrijfjes op de NDSM-werf. In 2012 bouwde hij met beschilderde blokjes hout de kruidenierszaak na die in 1930 gehuisvest was in Galerie Stigter Van Doesburg. En op de oude locatie van Galerie Dudok De Groot construeerde hij een levensgrote drukpers met papier dat bedrukt was door de machine die daar veertig jaar dienst had gedaan.

De huidige inauguratietentoonstelling begint met het werk *Still Life*. Het is een wand vol zakjes zaad, zoals je die bij het tuincentrum ziet: aubergine, viooltjes, wortels. Een mooi symbool voor een nieuw begin, de belofte van groei en bloei. Maar wie



→ *Scenic Splendour*, 2019: een schildering op luciferdoosformaat. FOTO MAZE DE BOER

twee stappen dichterbij komt, ziet dat de afbeeldingen allesbehalve realistisch zijn. Het zijn vlotte penseelstreken die bijna uit elkaar vallen, maar net voldoende zijn om iets te suggereren.

De hedendaagse meester van de trompe-l'oeil – want zo mag De Boer rustig genoemd worden – doet er nog een schepje bovenop in het titelwerk van de tentoonstelling. Het is een verzameling schilderijtjes op luciferdoosformaat. De lijstjes heeft de kunstenaar eigenhandig gemaakt in de werkplaats van Gehring & Heijdenrijk in Amstelveen, de lijstenmaker gespecialiseerd in klassieke, zwaar ornamentele lijsten. Ook die van De Boer zijn Tefafwaardig: donker hout, breed en ze lopen trapsgewijs naar binnen, met soms een gouden randje om het helemaal af te maken. Het

effect is als van een kijkdoos: je wordt zo de voorstelling ingezogen.

Die voorstelling is gemaakt van millimeters dunne plakjes Indonesisch mosagaat. Het is een vervuild soort kwarts, waar allerlei structuren in voorkomen die De Boer gebruikt om landschappen mee te suggereren. Dat effect wordt nog versterkt door fotootjes, vaak met een wolkje, achter de transparante delen.

De weidse landschappen op miniatuurformaat zijn zo opgehangen dat ze de kleine galerieruimte opblazen tot museaal formaat. De sterkte van De Boers werk is dat het weliswaar locatiespecifiek is gemaakt, maar ook elders goed functioneert. Kleinbehuisden moeten dan ook spoorwegs naar de Tweede Laurierdwarstraat voor zo'n ruimtevermenigvuldiger.

**Edo Dijksterhuis**